



Michel Blazy

Reliefs-Extension

Exposition du 12 janvier au 26 février
à la médiathèque de Nègrepelisse



© Adagp - photo: André Morin

CONTACTS:

La cuisine / centre de création
art et design appliqués à l'alimentation

3 place du Monument aux morts / 82800 Nègrepelisse
Téléphone : 05 63 67 39 74 / Mail : info@la-cuisine.fr / Site internet : www.la-cuisine.fr

- Directrice artistique / Stéphanie Sagot
- Directrice du développement territorial et de l'action culturelle / Claire Neveu
- Chargée de la communication / Cécilia Tavernier / cecilia.tavernier@la-cuisine.fr
- Chargée de médiation et des ateliers jeunes publics / Sophie Barot

Sommaire

- Présentation du projet «Reliefs».
Texte de Stéphanie Sagot, directrice artistique.....p.1
- Michel Blazy. Oeuvres périssables et micro-mondes.....p.2
- Exposition *Reliefs-Extension*.....p.3-4

Annexes :

- Parcours.....p.5-7
- La cuisine, centre de création art et designp.8
- Les partenaires.....p.9
- Informations pratiquesp.10-11

Présentation du projet «Reliefs»

L'exposition collective *Reliefs*, réalisée à la Fondation Ecureuil pour l'Art Contemporain de Toulouse, présente une sélection d'œuvres qui explorent notamment les dimensions sensibles, plastiques et culturelles des aliments. « Sel, sucre, lait, riz, épices, thé... se déploient dans des espaces alvéolaires dessinant les rivières, les montagnes, les frontières d'une cartographie alimentaire. Du relief du monde aux reliefs de la table, il n'y a qu'un pas (de géant). Tout y est question d'échelle, de surface et de plan où l'escalade d'une miette devient ascension graphique et géopoétique. » (Julie Rouge – Fondation Ecureuil pour l'Art Contemporain)

Conçue à l'image d'un monde qui se déploierait en différents paysages, *Reliefs* met ainsi en scène des dessins, des vidéos et des installations qui envahissent l'espace, le sol, les murs...

La cuisine propose une Extension de *Reliefs* en présentant plus particulièrement des vidéos et des installations de Michel Blazy qui mettent en jeu la poésie inhérente aux processus de transformation et de dégradation de matériaux alimentaires. Pâtes et graines constituent ici les matériaux précaires d'œuvres amenées à évoluer au fil du temps et à se répandre dans l'espace d'exposition. Ecllosion de Bouquets de spaghetti-méduse, fragiles graines qui germeront progressivement, Michel Blazy nous propose de porter un autre regard sur notre quotidien.

Jean Dubuffet intitula *La vie sans l'homme* une série d'œuvres proposant une libre cartographie d'une matière en mutation. En utilisant l'organique comme matériau et le vivant comme processus de création, Michel Blazy nous fait entrer dans cette « vie sans l'homme », dans ce fourmillement d'une matière en constante évolution qui ne cesse de recréer les formes et les plis d'un paysage en perpétuelle germination ; une sorte de Carte de Tendre adressée au vivant.

Stéphanie Sagot, directrice artistique de La cuisine

Michel Blazy entretient une certaine défiance envers la notion d'oeuvre, au sens de maturation et de complétude, lui préférant les tentatives bricolées et la «bonne volonté» des matériaux à vivre leur vie au sein de ces «dispositifs d'encouragement».

En travaillant avec du vivant (animal ou végétal) ou du non-solide (le collant, le liquide, le moussueux), il explore les microcosmes de proximité, ces «multivers» dont l'activité et les métamorphoses incessantes sont parfois invisibles à l'oeil nu. Michel Blazy ne prend pas le «parti pris des choses», ce qui l'intéresse avant tout : l'altération des matériaux, en procédant par association d'idées (planter un balais de paille pour qu'il prenne racine) et en suscitant des situations aux limites de l'aberration.

Qu'il déforme thermiquement du plastique jusqu'au maximum de sa résistance, ou qu'il s'attache à faire germer des graines dans une serpillière, la contemplation du laisser-vivre vient toujours a posteriori, une fois le point d'équilibre méticuleusement atteint, comme le bâtisseur de château de cartes s'éloigne de son édifice en retenant son souffle. Lorsqu'il filme dans *Les Suites et les Fins* (1995) les pérégrinations de bestioles du jardin, il s'attache à des situations semi-construites (la course d'une punaise sur un tuyau d'arrosage, le trébuchement de l'araignée sur la moquette), il joue de clins d'oeil anthropomorphiques (des poissons éberlués par une bouteille en plastique, la perte d'une fourmi dans un bassin), sans singer le naturalisme.

Pour autant, Michel Blazy n'adopte pas une attitude hostile et travaille au contraire à concevoir les contextes les plus hospitaliers, propices au développement de ses organismes : ainsi son projet d'habitat agréable aux insectes (1996), aux monticules de purée aromatisée et colliers de tomates en putréfaction, sont des pôles attractifs pour de nombreux insectes. Les dispositifs de Blazy visent moins à mettre en scène, à dramatiser la nature, qu'à favoriser l'observation de ses métabolismes, à un niveau dermatologique (moisissures, dessications) : ses installations, perceptibles aussi bien optiquement qu'olfactivement et tactilement (l'humide, le moite), ne sont appréhensibles que dans la durée, comme son mur qui pèle, qui se désquame progressivement. Progrès ou catastrophe, réussite ou échec sont des mots qui ne peuvent trouver place dans le travail de Michel Blazy, où le vouloir-voir l'emporte sur un savoir-pouvoir. L'homme préhistorique narrateur d'un roman de Roy Lewis* le prédisait déjà : «Je crois que notre force viendra de ce que nous ne sommes pas des spécialistes».

Piron François, «Michel Blazy», in catalogue Sensitive, Printemps de Cahors, Éditions Actes Sud, 2000, p.26.

*Pourquoi j'ai mangé mon père, Actes Sud, Arles, 1990.

La cuisine présentera deux installations et des vidéos de Michel Blazy.

Les Plinthes, 1995

Oeuvre en 3 dimensions, Installation en lentilles et coton
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
Photo : Jean-Christophe Lett

Agencées entre elles, sous forme d'installations, les oeuvres de Michel Blazy constituent les éléments d'un paysage, dont la référence reste le jardin, comme micro-univers organique par excellence, comme écosystème délimité, mais aussi comme lieu organisé, à la fois utilitaire et d'agrément. Le jardin est l'un de ces lieux où s'applique un savoir amateur, non professionnel, de l'ordre des «ruses du quotidien». Le jardin est lui aussi un lieu d'exposition, riche de motifs ornementaux auquel Michel Blazy a emprunté des formes. C'est le cas de l'oeuvre «Les plinthes» qui s'apparente à des jardinières.

Cette oeuvre réalisée à partir de graines germées ne sont pas des objets définitifs mais des états transitoires. Sa forme n'est qu'indicative, son échelle toujours reconfigurable.



Bouquets de spaghettis - Méduse, 1999

Oeuvre en 3 dimensions, Installation au sol
Mode d'emploi, ingrédients : spaghetti, sacs en plastique bleus, eau, CD Rom documentaire
Collection, Frac Midi-Pyrénées, les Abattoirs, Toulouse
Photo : André Morin

Le travail de Michel Blazy est modulable. Ces propositions sont conçues comme des recettes de cuisine que l'on peut reproduire soit au musée soit à la maison. Pour l'oeuvre «Bouquets de spaghettis-méduse» munissez-vous de spaghettis, de sacs plastiques bleus, de serres câbles, d'un pistolet à colle thermofusible et d'eau.

Dans cette installation la référence au jardin est également présente. Des bouquets de spaghettis sont amenés à se courber, se faner et retomber sur le sol progressivement sous l'action d'une pluie artificielle représentée par les sacs plastiques remplis d'eau. Là aussi l'oeuvre est éphémère et évolutive. Comme les plantes d'un jardin il faudra l'action du temps pour que les bouquets s'ouvrent en corolle et puissent se répartir sur le sol.



Vidéos de Michel Blazy

- Voyage au centre / 2002
- Green pepper gate / 2002
- Le Multivers / 2003



Ces trois vidéos rappellent des décors de science-fiction. Considérant ces oeuvres comme des organismes pouvant être approchés de manière macro ou micro cosmiques, il en a fait le site pour une descente dans les plus ténus replis de la matière, jouant des rapports d'échelle en observant une faune fantastique de drosophiles ou de limaces géantes, habitants incongrus de cette planète à l'échelle d'une table de camping. Une flaque de farine et de riz, un poivron éventré deviennent alors le théâtre d'une vie que nous soupçonnons à peine. Entre réalisme documentaire et univers illusionniste les films de Michel Blazy ne tranchent pas.

ANNEXES

Michel Blazy

Né en 1966 en Monaco, vit et travaille à Paris

Expositions personnelles/Solo Exhibitions :

2010

Champignon pour pieds de meubles, Frac* Basse-Normandie, Caen, France (26.06 - 19.09)

Jardin Fantôme, Galerie de la Marine, Nice, France (avec/ with Jean-Luc Blanc) (13.03- 13.06)

2010, curator : Arnaud Stines, Espace Rurart, Rouillé, Poitou-Charentes, France

2009

Comment faire avec les crabes, les coléoptères, les fourmis, les lézards, les oiseaux et les souris?, Art: Concept, Paris

«Noël en Août»/Dégustation rouge, Parco d'Arte Vivente, Turin, Italy

Idyllique parc, Michel Blazy - Emmanuel Louisgrand, Espace d'Art Contemporain La Tôlerie, Clermont-Ferrand

7 oeuvres de Michel Blazy, Ecomusée du Véron, Savigny-en-Véron, France

Inauguration de l'installation Le Jour de Yule, Associazione Culturale Parco d'Arte Vivente, Turin, Italy

2008

Jus de Nymphéas - Michel Blazy, Association Greenhouse, Entrepôts Bellevue, Saint-Etienne (15 - 20.11)

inauguration du bar à oranges, Associazione Culturale Parco d'Arte Vivente, Turin, Italie

2007

Première présentation du film Safari Urbain - La vie des plantes d'intérieur, Le Plateau, Paris

Falling Garden, Kunstraum Dornbirn, Autriche (curator : Bärbel Vischer)

Post Patman, Palais de Tokyo, Paris

Le jardin des plantes morte en pot et le kit de repérage des restes, réserve naturelle Grand-Pierre et Vingtain

2006

Safari Urbain, L'Antenne, Le Plateau, Paris

Animort, Centre d'Art La Maréchalerie, Versailles

2005

Vanity case, Art : Concept, Paris

Paysages en mutation, Musée départemental Ethnologique de Haute-Provence, Mane

Patatown, centre d'art de Mandes

Capilliculture animale, Château de Tours

2004

Des-compositions, École régional des Beaux-arts, Rouen

«Michel Blazy: Le multivers / Green pepper gate / Voyage au centre», Red District, Marseille

2003

Le jardin volant, Château d'Oiron,

Le voyage fantastique, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

Les Succulentes, Art:Concept, Paris

2002

Instant mashed potatoïd, Cimaïse & Portique Centre d'Art Contemporain, Albi.

Michel Blazy, Kunsthaus Baselland, Basel, cur. Sabine Schaschl.

CCAC Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, California, cur. Ralf Rugoff

2001

Noël en Août, Parc de la Villette- Jardin de la Treille

Vanity case, Statements, booth Art: Concept, Art Basel, Basel.

Collège Marcel Duchamp, Châteauroux (cat.).

2000

La maison de Mucor, Les Grands Bains Douches de la Plaine, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille.

Les animaux en voie de disparition, Art : Concept, Paris (cat.).

Univers en expansion : Le clos des chutes : La chute des colonnes, Museo de las Artes, Guadalajara, Mexique.

Unlimited Contemporary Art, Athens.

1998

Le Multivers, Art : Concept, Paris.

The life of things, Correct Contemporary Exhibitions, New York, invité par Heidi Zuckerman-Jacobson.

Bulb (avec Hugues Reip), MIRE Art Contemporain, Genève.

1997

La vie des choses, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris (cat.), invité par Laurence Bossé.

Centre d'Art Espace Jules Verne, Bretigny sur Orge (cat.).

1996

Pluie d'air, Galerie Gabrielle Vitte, Ajaccio.

Projet d'intérieur agréable aux insectes, les fontaines de la bonne volonté, Le Crestet Centre d'Art, Vaison la Romaine.

Unlimited Gallery, Athens.

1995

Förder Program, Art Cologne, Art : Concept, Köln.

Salade composée, Ecole des Beaux-Arts, Valence.

1994

Le Clos des Chutes, Galerie Elisabeth Valleix, Paris.

Nées de la dernière pluie, Art : Concept, Nice (vidéo).

1992

L'escargorium n°1, Art : Concept, Nice.

Catalogues d'exposition personnelles:

La Toilette de Blacky - Nature molle à la barquette, coédition : Ville de Tours, Eternal Network, Tours et Art : Concept, Paris, 2005.

Michel Blazy/Preparation book, ouvrage édité à l'occasion de l'exposition: Michel Blazy: Le voyage fantastique, Wüttembergischer Kunstverein Stuttgart, 2003.

Michel Blazy, catalogue co-édité par Cimaïse et Portique, Albi, Les Abattoirs, Toulouse, CCAC Wattis Intitute, San Francisco, Galerie Art : Concept, Paris, 2003.

Catalogue de l'exposition *Brigida Baltar / Michel Blazy*, Éditions Kunsthaus Baselland, Basel, 2002.

Piron François, «*Michel Blazy*», *Sensitive*, Printemps de Cahors, Éditions Actes Sud, 2000.

Les animaux, catalogue Michel Blazy, édition Centre d'art de l'espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, 2000.

Plantes vertes, catalogue Michel Blazy, édition Centre d'art de l'espace Jules Verne, Brétigny sur Orge.

In situ- in visu, trois cartes postales de Michel Blazy, Edition de l'Espace d'Art Contemporain Cimaïse et Portique, Albi, été 97.

Bossé Laurence , Majoral Marie-Bénédicte, *La vie des choses*, Les météorites, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, octobre-novembre 1997.

Mauvaises herbes, Promenade en Avignon, Coéditions LEGTA Cantarel-Avignon / ERAKLEA Apt.

Contributions à l'étude du *jardin planétaire*, Michel Blazy - Gilles Clément, Editions ERBA, 1995 Valence.



La cuisine est un centre de création, art et design appliqués à l'alimentation développé par la ville de Nègrepelisse dans le Tarn-et-Garonne. Cet espace prospectif de production, d'exposition et de débat dédié à la production artistique contemporaine questionne, par sa thématique sur l'alimentation, les us et coutumes de la table et, implicitement, les enjeux et le devenir d'une époque du consommable.

Ainsi, La cuisine invite des artistes et des designers à travailler sur des projets articulés à deux axes de réflexion :

- en entreprenant des recherches où l'aliment et ses mises en oeuvre deviennent un médium expressif,
- en présentant la création comme modalité de questionnement du quotidien.

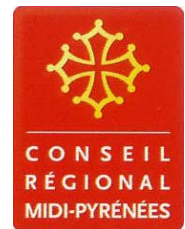
En faisant vivre les diversités, en croisant les regards, La cuisine permet la rencontre de pratiques artistiques, de recherches, de productions artisanales et industrielles dans une démarche qui questionne et intègre les perspectives prévisionnelles d'usages, de valeurs et de technologies.

Les partenaires

La cuisine est un centre développé par la commune de Nègrepelisse



La cuisine est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Général du Tarn-et-Garonne, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, et par la communauté européenne dans le cadre du programme Leader IV pays Midi-Quercy.



Partenaire culturel :

L'exposition *Reliefs-Extension* a été réalisée en partenariat avec la Fondation Ecureuil de Toulouse

fondation  pour l'art contemporain

La cuisine remercie chaleureusement les Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées, le Frac Provence-Alpes-Côtes-d'Azur et Agnès b pour le prêt d'oeuvres de leurs collections.

les Abattoirs
FRAC Midi-Pyrénées

L'exposition :

«Reliefs-Extension» / Michel Blazy

à la médiathèque de Nègrepelisse / 200 Rue de la piscine / 82800 Nègrepelisse

Vernissage le samedi 15 janvier à partir de 12h00

Accueil des publics :

Ouverture de l'exposition :

Le mercredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00 et du jeudi au samedi de 14h00 à 18h00

Accueil / Médiation culturelle :

Visite commentée pour les groupes sur RDV

Visites pédagogiques et possibilité d'ateliers de pratique artistique pour le public scolaire et CLAE.

Un dossier pédagogique sur l'exposition est à disposition des enseignants. Contactez nous par mail ou par téléphone pour le recevoir.

Actions culturelles autour de l'exposition de La cuisine :

- Le samedi 15 janvier à 11h00 / Vernissage et conférence Les nourritures dans l'art / Médiathèque de Nègrepelisse

Interventions de Stéphanie Sagot, directrice artistique de La cuisine et Julie Rouge, assistante de direction pour l'espace Ecureuil

Des potages de couleur du Moyen-âge à la création contemporaine, nous nous attacherons à explorer les liens qui unissent les nourritures à l'art.

Cette réflexion nous conduira plus particulièrement à présenter les oeuvres choisies pour l'exposition Reliefs.

- Le mercredi 23 février à 15h00 / Lectures de contes avec l'association Réel / médiathèque de Nègrepelisse.

En collaboration avec La cuisine, l'association Réel propose des lectures de contes en écho à l'exposition *Reliefs-extension* de Michel Blazy pour les grands et les petits (à partir de 6 ans).

Accès

En avion : aéroport de Toulouse-Blagnac à 70 kms

En train : gare de Montauban-Villebourbon à 15 kms

En voiture :

- depuis Toulouse : A62 direction Bordeaux ; sortie 10 (direction Paris – Limoges – Montauban) ; prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse

- depuis Bordeaux : A62 direction Toulouse ; sortie 10 (direction Limoges – Paris), prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse

- depuis Montauban : prendre la rocade direction Paris ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse

Cette exposition est réalisée en partenariat avec :

La Fondation espace écureuil pour l'art contemporain, Toulouse (haute-garonne)

Exposition «Reliefs»

Du 12 janvier au 26 février 2011

Vernissage le 11 janvier à partir de 18h30

Artistes invités : Cécile Benoiton, Michel Blazy, La cellule (Becquemin&Sagot), Myung-Ok Han, Laurent Mareschal, Marina Pirot, Armén Rotch, Motoi Yamamoto

05 62 30 23 30 / 3 place du capitole/ www.contact@caisseepargne-art-contemporain.fr

La galerie associative L'atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue (aveyron)

Exposition « Dark Fantasy » / Florence Garrabé

Du 29 janvier au 27 mars

Vernissage le 28 janvier de 17h à 20h30.

Atelier Blanc, Chemin de la Rive Droite , 12200, Villefranche-de-Rouergue.

06.30.53.37.92 / atelier.blanc@wanadoo.fr / www.atelier-blanc.org

La galerie d'établissement du collège Lakanal, Foix (ariège)

Exposition d'Armén Rotch

Du 13 janvier au 25 février 2011

Vernissage le jeudi 13 janvier à partir de 18h

Galerie d'établissement du collège Lakanal, Boulevard Capdeville, 09008 Foix cedex

05 61 05 02 50 / 0090478w@ac-toulouse.fr / <http://lakanal.entmip.fr/>