

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La cuisine est un centre d'art et de design en Tarn-et-Garonne dédié à la création artistique contemporaine.

Par sa thématique sur l'alimentation, elle questionne les usages et les coutumes liés à la table, importants dans la vie de notre territoire, et, implicitement, les enjeux et le devenir de notre époque où la consommation est reine. En s'infiltrant dans le quotidien, artistes et designers sont invités à réfléchir aux interactions possibles entre la création et la cité.

Autour de sa programmation, La cuisine développe des activités pédagogiques (visites et ateliers) et coordonne des événements culturels en relation avec les associations et les institutions locales.

La cuisine est développée par la commune de Nègrepelisse grâce au soutien de la CCTVA, du Conseil Général du Tarn-et-Garonne, du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées et de la Communauté Européenne avec le Programme Leader IV Midi-Quercy. Elle est reconnue comme pôle structurant par le Pays Midi-Quercy.

LA CUISINE CENTRE D'ART ET DE DESIGN

3 place du Monument aux Morts
82800 Nègrepelisse
05 63 67 39 74
www.la-cuisine.fr
Chargée de communication
et de mécénat
karine.marchand@la-cuisine.fr



RCR ARCHITECTES LE FUTUR BÂTIMENT DE LA CUISINE

CONFÉRENCE DE PRESSE & VISITE DE CHANTIER SAMEDI 22 JUIN 2013

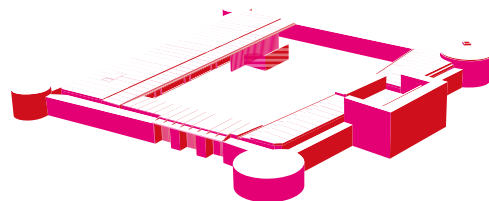
INAUGURATION JUIN 2014

La ville de Nègrepelisse a choisi de réhabiliter un site patrimonial, le château de la commune datant du XIII^{ème} siècle, pour installer des locaux adaptés aux activités de La cuisine. A la suite d'un concours lancé en 2008, le cabinet catalan RCR Architectes a été retenu pour la réalisation de cet ouvrage. Ce collectif d'architectes remporte de nombreux concours et construit actuellement le Musée Soulages à Rodez.

La proposition de RCR repose sur la dimension iconique du château. Le projet consiste en une réhabilitation de ses vestiges au sein desquels le nouveau bâtiment va venir se fondre. Respectant les plans du XIII^{ème} siècle, il construit ainsi deux bâtiments parallèles, adossés aux façades Nord et Sud. L'ossature en acier corten permet de privilégier la conservation de la pierre et l'installation de longues baies vitrées qui permettent d'ouvrir le regard de l'intérieur vers l'extérieur (la rivière Aveyron).

Conçu comme point de rencontre, ce nouvel équipement comportera une salle d'exposition, un auditorium, une cuisine expérimentale, des espaces pédagogiques, un centre de documentation, un atelier pour les artistes en résidence et des bureaux. Le nouveau bâtiment permettra également de réactiver la cour intérieure du château. Cet espace laisse entrevoir son potentiel en termes d'organisation d'expositions ou d'événements notamment pendant la période estivale. La cour, comme à l'époque des châtelains, redeviendra, sous une nouvelle forme, un lieu de vie et de rassemblement emblématique pour la ville de Nègrepelisse.

STÉPHANIE SAGOT
DIRECTRICE ARTISTIQUE



De haut en bas / Château de Nègrepelisse, septembre 2012. ©Yohann Gozard. / Graphisme schéma par Arnaud Perez, avec Civic City et Ruedi Baur. / Vue 3D de la cour intérieure. © RCR Architectes

