



COMMUNIQUÉ DE PRESSE / EXPOSITION

PATATE

**DE ELISE CARRON, CÉLINE DOMENGIE,
BABETH RAMBAULT ET JEAN-PAUL THIBEAU.**

EXPOSITION : 16 FÉVRIER - 11 MAI 2019

VERNISSAGE : SAMEDI 16 FÉVRIER 2019

LA CUISINE CENTRE D'ART ET DE DESIGN

Esplanade du château
82800 Nègrepelisse
info@la-cuisine.fr
05 63 67 39 74
www.la-cuisine.fr

Karine Marchand
Chargée de communication
et de mécénat
05 63 67 36 11
karine.marchand@la-cuisine.fr

HORAIRE D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Du Mar. au sam.
Et le 1^{er} dimanche du mois
14h - 17h
Fermé les jours fériés

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

La cuisine, centre d'art et de design, est développée par la commune de Nègrepelisse grâce au soutien de la communauté de communes Quercy Vert-Aveyron, du Pays Midi-Quercy, du Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne, du Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie.

Partenaires média : CFM radio, Le Patrimoine d'Occitanie, Point contemporain, et Radio Association.

Quatre artistes, Elise Carron, Céline Domengie, Babeth Rambault et Jean-Paul ThibEAU, explorent chacun à leur manière les potentialités de la pomme de terre. Ils proposent ici une aventure artistique, une enquête partagée, des récits, des expériences, des pratiques à partir de cet aliment : la manière de le cuisiner, son histoire, son imaginaire.

Non sans humour, l'exposition se présente comme un terrain, une parcelle, un atelier d'artiste où les choses se pensent, se font, se défont et se ratent aussi. Des mouvements, des actions, des textes, des paroles et des borborygmes semble s'y auto-engendrer. Objets, sculptures, vidéos, photographies composent ainsi une sorte de fable de réflexions prosaïques, artistiques et philosophiques autour de la pomme de terre.

Parce qu'après tout, la patate, c'est le motif, la forme la plus humble et la plus universelle. N'importe qui peut reconnaître ce tubercule simple, oblongue ou rond. Sa représentation dans l'histoire de la peinture marque aussi une révolution comme présentation d'un objet ou d'une culture prosaïque : *la récolte des Pommes de terre* dans *L'Angelus* de Millet, *Les mangeurs de pommes de terre* de Van Gogh, etc. Et dans l'art contemporain elle garde toujours une actualité particulière. Enfin, c'est l'aliment de base qui par son importation et sa culture a sauvé maintes populations de la famine.

Chose transitive, elle est objet de multiples migrations. Sa forme archaïque et irrégulière, aux contours souples, est porteuse d'associations esthétiques, poétiques, créatives, culturelles et politiques.

Avec une oeuvre invitée :
L'alambic DIY de Quentin Destieu.



(1)

(2)



(3)



(4)



(1) Céline Domengie, *Yoga Patate*

(2) Jean-Paul Thibeau, *la patanque*

(3) Babeth Rambault, *Les poteaux de mon poul*

(4) Elise Carron, *Fire in my body*